

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 6



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Пение с «закрытыми» глазами»**

Возраст обучающихся: 5-11 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:  
**Зарубина Н. П.,**  
**Рахметова Р.Г.**  
педагоги  
дополнительного образования

г. Томск, 2019

## **Характеристика программы**

**Название программы** - Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Пение с "закрытыми" глазами»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст участников программы** – 5-11 лет

**Срок обучения** – 4 год

**Режим занятий:** хоровое пение (в группе со зрячими детьми) - 2 раза в неделю по 2 часа (возраст 5-8 лет), и 3 раза в неделю по 2 часа (возраст 9-11 лет)

сольфеджио (индивидуальные занятия) - 1 раз в неделю по 1 часу, (возраст 7-9 лет), и сольфеджио групповые занятия 1 раз в неделю по 1,5 часа (возраст 10-11 лет)

нотная система Брайля и чтение с листа (индивидуальные занятия) - 1 раз в неделю по 1 часу.

фортепиано 2 раза в неделю по 1 часу (возраст с 7-11 лет)

**Особенности участников программы** – инвалиды по зрению (слепота с рождения).

**Форма обучения** – очная, сочетание индивидуальных и групповых занятий

**Особенности организации учебного процесса**

В качестве тьютора ребенка выступает его родитель, сопровождающий его на занятиях.

Групповые занятия со зрячими детьми способствуют успешной социализации ребенка.

Индивидуальные занятия с использованием специальной технологии и литературы (Нотный Брайль) позволяют ребенку освоить необходимые знания.

В организации учебного процесса участвуют:

педагог - хормейстер, концертмейстер, педагог - теоретик (сольфеджио и нотный Брайль), педагог по фортепиано

**По степени авторства** – адаптированная

**По уровню усвоения** – стартовая

### **Нормативно- правовая база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
8. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

### **Пояснительная записка**

У слепого ребенка из-за отсутствия зрительных ощущений снижается возможность развития мышления, воображения, психической активности. Зрительная функция замещается тактильной деятельностью и слуховым восприятием.

#### **Актуальность программы**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 172 – р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Такие программы предоставляют всем возможность занятий не зависимо от способностей и уровня общего развития.

#### **Отличительная особенность программы**

Данная адаптированная образовательная программа является индивидуальной образовательной программой или реализацией индивидуальной траектории незрячего ребенка, включающей педагогов и родителей в организацию обучения.

При разработке программы "Пение с закрытыми глазами" учитывался богатый опыт обучения музыке слабовидящих и слепых детей ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга.)

Мягкая инклюзия как феномен предполагает не только социализацию ребенка с ОВЗ, но и создание условий для формирования у здоровых детей толерантного отношения к детям, отличающимся от них по состоянию здоровья, развития.

В младшей группе хора «Глория» группу хора зрячие дети и незрячий ребенок занимаются по одной образовательной программе, за исключением раздела музыкальная грамота, который зрячие дети изучают по плоскочечатным нотам, а незрячий ребёнок – по музыкальной грамоте Брайля (сольфеджио и нотная система, фортепиано).

Таким образом, раздел «Музыкальная грамота» образовательной программы хора «Глория» изменен - адаптирован для использования незрячими детьми

Мягкая инклюзия как феномен предполагает не только социализацию ребенка с ОВЗ, но и создание условий для формирования у здоровых детей толерантного отношения к детям, отличающимся от них по состоянию здоровья, развития.

#### **Формы обучения**

Очная, сочетание индивидуальных и групповых занятий

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Групповые занятия в младшем хоре мальчиков «Глория» (со зрячими детьми)

Индивидуальные (сольфеджио, нотный Брайль, фортепиано) предполагают использование специальной литературы и методов работы, ориентированных на незрячего ребенка.

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность
Хоровое пение 1 -2г.о	136	4	2 раза в неделю по 2 часа
Хоровое пение 3-4 г.о.	204	6	3 раза в неделю по 2 часа
Сольфеджио 1-2г.о.	34	1	1 раз в неделю
Сольфеджио 3-4 г.о	51	1,5	1 раз в неделю
Нотный Брайль	34	1	1 раз в неделю
Инструмент 1г.о.	34	1	1 раз в неделю
Инструмент 2-4 г.о.	68	2	2 раза в неделю по 1 часу

### Общая характеристика

#### 1. содержание и материал программы

данная программа **стартового уровня**, т.е. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы;

#### 2. средства индивидуальной диагностики

при разработке программы определялись следующие типы уровней:

- уровень психофизического развития (психологом школы-интерната №33);
- уровень мотивированности (глубинное интервью);
- уровень становления компетенций (навыки владения Брайлем, интонирование, музыкальный слух).

#### 3. режим освоения материала

основан на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории развития ребенка. (год обучения может быть повторен при неполном освоении материала)

#### 4. педагогические позиции

- диагностика психолога;
- эксперт – консультант – носитель практического опыта.

#### 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** данной образовательной программы – создание условий для :

- социализации и самореализации незрячего ребёнка школьного возраста через занятия хоровым пением;
- для формирования у зрячих детей толерантного отношения к детям с ОВЗ.

**Задачи:**

### Личностные

- Формирование личного опыта успешной социализации и адаптации к жизни в обществе
- Формирование навыков общения со сверстниками, с педагогами, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности

### Метапредметные

- Формирование и развитие творческих способностей незрячего ребенка

### Предметные

- Формирование предметной компетентности в овладении знаниями и умениями

## 1.3. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.
1.	Хоровое пение	4	4	4	6
2.	Сольфеджио	1 индив	1 Индив	1,5 группа	1,5 группа
3.	Нотный Брайль	1	1	1	1
4.	Фортепиано		1	2	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>

**Музыкальная основа программы:** различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (миниатюры), отдельные современные детские песни.

**Средства музыкально-творческого обучения:** музыка, речь, движение, слуховой анализ.

**Основные приемы работы с материалом:** одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками, слушание и беседы о музыке

**Способы усвоения музыкальных знаний:** пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе**

К ним относятся:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;(отдельные упражнения, допустимые данной возрастной категории)
- Самомассаж.
- Пальчиковая гимнастика;

### Задачи:

- выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- привить правильную постановку корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования;
- выработать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных;
- способствовать формированию навыка слухового анализа
- способствовать формированию адекватной мимики и пантомимики

### Учебно-тематический план

Раздел <b>ХОРОВОЕ ПЕНИЕ</b>	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2		Опрос
2. Вокально-хоровая работа				
2.1. Пение произведений	<b>108(168)</b>	<b>11(12)</b>	<b>97(156)</b>	Концерт, конкурсное выступления.
• народная песня	20(36)	2	18(34)	
• современная песня	30 (40)	2(3)	28(37)	
• зарубежная музыка	12(16)	2	10(14)	
• классика	28(40)	3	25(37)	
• духовная музыка	18(36)	2	16(34)	
2.2. Пение учебно-тренировочного материала	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	Прослушивание, зачет
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	<b>4(12)</b>	<b>0</b>	<b>4(12)</b>	Беседа
Итого:	<b>136(204)</b>	<b>18(19)</b>	<b>118(185)</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел I :Хоровое пение

Тема1. Знакомство, вводное занятие. На этом занятии преподаватель знакомится с учащимися, рассказывает, что они будут проходить, какие будут формы работы, слушают произведения разных стилей. Педагог показывает несколько учебно-тренировочных упражнений для голоса

Тема 2:Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал.

Пение несложных вокальных упражнений на *legato* и *staccato*, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Упражнения по усмотрению педагога, комплексные упражнения из различных систем.

В пении упражнений ставятся следующие задачи:

- выработка координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- усвоение навыков вокально-хоровой техники;
- формирование художественной выразительности.

Упражнения должны быть легкими, простыми и повторяться каждый урок.

### Тема 3. Пение произведений

#### • Народная песня

Раскрытие значения народной песни, в которой отражается историческое прошлое народа, его труд, быт. Разбор содержания песни. Разучивание материала с фортепианной поддержкой и без неё. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

#### • Современная детская песня

Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения с сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

#### • Классика

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил автор. Краткая характеристика стиля композитора, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал автор. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

#### • Духовная музыка

Раскрытие понятия «духовная музыка», основные характерные черты духовной музыки, отличия от обычных песен. Изучение традиций исполнения песнопений, раскрытие их внутреннего содержания, проникновение в образный строй и настроение произведений. Анализ словесного текста. Верное воспроизведение церковнославянского текста, понимание его смысловой нагрузки и фразировки, донесение красоты каждого слова и точное его артикулирование является важным моментом в исполнении духовной музыки.

### Тема 4: Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Участие в концертах для родителей, творческих встречах с другими коллективами, музыкальных гостиных.

### **Ожидаемый результат**

#### **К концу обучения обучающиеся будут знать:**

- нотную грамоту;
- музыкальную терминологию (темпы, динамика, приемы звукоизвлечения);

**уметь:**

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- чисто интонировать, сольфеджировать свою партию, петь а cappella;
- петь ансамблем изучаемый репертуар (дуэт, трио);
- петь осмысленно и выразительно;
- понимать требования дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи).

### Формы контроля и представления результатов

- посещаемость занятий;
- аттестация 2 раза в год (декабрь, апрель);
- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией и индивидуально, сольфеджирование, пение со словами;
- контрольные занятия по выученному репертуару(в течении года);
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- отчетный концерт.

## СОЛЬФЕДЖИО

### Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	1,5	1,5	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	9	18,5	18,5	Самостоятельная работа
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	5	9	9	Контрольная работа
4.	Теоретические сведения	7	7	7	7	Тестирование
5.	Слуховой анализ	5	5	5	5	Проверочная работа
6.	Диктант	4	6	6	6	Проверочная работа
7.	Творческое музицирование	3	4	4	4	Выступление

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующим развитие музыкального слуха, ритма, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.



**Цель предмета** – развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

**Задачи:**

- воспитание у обучающихся различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодического;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти, чувства формы;
- развитие творческих навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы и виды деятельности:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

**Структура занятия:**

*Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала* – один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание гармонических функций при пении мелодий (в начальных классах педагогом, в более старших – обучающимися).

Приобретение навыков интонирования неразрывно связано с пением упражнений, попевок, песен (сначала в одной тональности, затем в разных), гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз).

*Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация* имеет целью развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению ритмослогами).

*Теоретические сведения.* Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся

младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

□ Раздел **слуховой анализ** ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- определение на слух звуков в тональности;
- определение интервалов и аккордов.

Сначала определяется консонантность и диссонантность интервалов, степень их широты. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Определение аккордов и их функциональной принадлежности протекает эффективнее на материале гармонических последовательностей, песен или других музыкальных произведений.

□ **Диктант** используют для активизации и развития памяти и слуха. С первых же уроков обучающиеся определяют на слух отдельные звуки и их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На запись диктанта отводится на начальном этапе 8-10 минут, в дальнейшем по мере усложнения – 10-15 минут.

□ **Творческое музицирование** рекомендуется начинать с подбора окончания музыкальных фраз из предложенных педагогом вариантов или досочинений собственного окончания фразы. Следующий этап импровизации – сочинение мелодии на заданный ритм. Важным шагом в развитии у обучающихся умения импровизировать является подбор аккордового аккомпанемента. Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем гармонии усложняются и варьируется фактура аккомпанемента.

Все разделы в процессе занятия должны быть обязательно взаимосвязаны.

#### **Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата**

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- занятие-обобщение;

## Нотный Брайль

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел III : Нотный Брайль и чтение с листа (1 год)</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
1.	Шеститочие.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
2.	Ноты. (фа)	2	1	1	Проверочная работа
3.	Ноты. (до, ми)	4	1	3	Проверочная работа
4.	Ноты. (ре,ля)	4	1	3	Проверочная работа
5.	Ноты. (соль, си)	5	1	4	Проверочная работа
6.	Длительность.Восьмая Четверть	4	1	3	Самостоятельная работа
7.	Длительность. половинная. Целая	4	1	3	Самостоятельная работа
8.	Октава.	3	1	2	Самостоятельная работа
9.	Такт.	3	1	2	Самостоятельная работа
10.	Пауза	3	1	2	Самостоятельная работа
	<b>Раздел III: Нотный Брайль и чтение с листа (2 год)</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
11.	Длительности.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
12.	Ключ(скрипичный, басовый) Знаки альтерации	4	1	3	Самостоятельная работа
13.	Знаки правой и левой руки	2	1	1	Проверочная работа
14.	Октавы	4	1	3	Проверочная работа
15.	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4)	4	1	3	Проверочная работа
16.	Интервалы	18	5	13	Самостоятельная работа
	<b>Раздел III: Нотный Брайль и чтение с листа (3 - 4 год)</b>				
17.	Трезвучия главных ступеней	7	2	5	Проверочная работа
18.	Объединители и делители	5	1	4	Самостоятельная работа
19.	Увеличенные и уменьшенные интервалы	8	3	5	Самостоятельная работа
20.	Триоли	4	1	3	Проверочная работа
21.	Цезуры	2	1	1	Самостоятельная работа
22.	Штрихи	8	3	5	Самостоятельная работа

23.	Чтение нотной литературы	34	17	17	Работа с педагогом
-----	--------------------------	----	----	----	--------------------

### **Нотный Брайль и чтение с листа**

Уметь пользоваться прибором и грифелем для письма, правильно распределять точки во время письма, применять пройденные понятия и знаки при письме и чтении по нотной системе Брайля. Отсутствие зрения у учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями перераспределяет нагрузку: наибольшая её часть ложиться на память. Данное явление следует компенсировать активным развитием других способностей (музыкальный слух, музыкальная память, логическое мышление). Данным вопросам и уделяется особое внимание на уроках «Чтение с листа».

Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение)

#### **1.4. Планируемые результаты**

**В процессе занятий по программе будут созданы условия для:**

- изменение уровня знаний (освоения техники пения, музыкальных понятий)
- адаптация ребенка к условиям данной хоровой группы;
- - освоения нотной системы Брайля (**уметь самостоятельно или под руководством педагога разобрать нотный текст, и применять свои знания, грамотно прочитать все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность).**)
- опыт творчества в среде здоровых сверстников (участие в совместных выступлениях)

### **Фортепиано. Содержание курса**

Основные виды деятельности обучения игре на фортепиано:

- знакомство с клавиатурой;
- знакомство с нотной грамотой;
- упражнения по организации постановки рук;
- упражнения для развития метроритма;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- освоение игровых приемов;
- подбор по слуху;
- техника чтения нот с листа и хоровых партитур.

#### **3.1 Первый год обучения**

Знакомство с музыкальных инструментов. Первые звуки, знакомство с нотами. Штрихи: nonlegato, legato, staccato. Знакомство с басовым ключом. Акцентирование внимания на организацию, постановку рук, правильное извлечение звука.

Работа над упражнениями Ганона. Основы аппликатура. Обязательным является подбор по слуху. Закрепление теоретического материала. Примерный репертуар состоит из множества пьес, этюдов, ансамблей

#### **3.2 Второй год обучения**

Мажорные, минорные гаммы до 2 знаков в две (четыре) октавы 2 руками. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Знакомство с трезвучиями Т-S-D-D7-Ум7 и их обращениями.

С самых первых лет важной составляющей обучения является формирование элементарных навыков музицирования. Одной из задач является научить учащегося подбирать по слуху несложной мелодии, сформировать элементарные навыки транспонирования. В течение двух лет обучения учащиеся знакомятся с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров. Также они усваивают словарь понятий и терминов, используемых в теории и практике современного образования. В примерный репертуар входят произведения – этюды, крупная форма, пьесы.

### **3.3. Третий год обучения**

Третий год обучения предусматривает закрепление теоретических и практических навыков предыдущих двух лет обучения и направлен на свободу музицирования. Метод эскизной работы позволяет знакомиться с большим объёмом музыкального материала и развивать навыки чтения с листа.

Репертуар выстроен по степени усложнения. В педагогической практике используются произведения композиторов – классиков, обработки песен композиторов-современников. В примерный репертуар входят полифонические произведения. Этюды, крупная форма, пьесы.

### **3.4. Четвертый год обучения**

По мере освоения учащимся курса фортепиано педагог должен систематически поручать ему самостоятельное изучение отдельных фортепианных произведений. На первых порах нужно выбирать менее сложные произведения, чем те, что разучиваются под наблюдением преподавателя, но постепенно усложнять задачу. Изучение всех мажорных и минорных гамм от белых клавиш с тоническими короткими и длинными арпеджио на 2-3 октавы. Чтение с листа простейших нотных примеров.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы
			Продолжительность
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **- материально-техническое обеспечение:**

- музыкальный кабинет, оборудованный стульями (или хоровыми подставками) для проведения занятий по хоровому пению, индивидуальных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ студии, проведения малых мероприятий;
- кабинет для теоретических дисциплин (наличие парт, фортепиано);
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, магнитофон для прослушивания музыкальных записей.

**- информационное обеспечение:**

специализированная нотная литература (Брайлевский шрифт); размещение инфо на сайте ДТДиМ <http://www.dtdm.tomsk.ru/>

**- кадровое обеспечение:**

педагог хормейстер, педагог по сольфеджио и нотной системе Брайля, концертмейстер; педагог прошла краткосрочное обучение ( мастер-классы) в Охтинском центре для детей с патологией зрения ( С.-Петербург).

**2.3. Формы аттестации**

<b>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов</b>	<b>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов</b>
Выступление, открытое занятие, участие в специализированных конкурсах для вокалистов с нарушениями зрения	Журнал посещаемости; сертификат за участие в показательном образовательном мероприятии.

**2.4. Оценочные материалы (ожидаемый результат )**

В конце обучения по программе учащийся:

- имеет представление о хоровом пении;
- знает правила охраны голоса;
- знает основные музыкальные понятия ;
- умеет грамотно исполнить несколько песен;
- имеет представление о темпах и ритмах,
- может оценивать свои ошибки и делать выводы;
- с удовольствием поет.

**2.5. Методические материалы**

Особенности организации образовательного процесса	Методы обучения	Формы организации образовательного процесса	Формы организации и учебного занятия	Педагогические технологии
Очно. Групповые и индивидуальные занятия (комплекс предметов)	Словесные,наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические	Индивидуальная, групповая Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, практические, открытые занятия	Технология индивидуального обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые технологии. Технология

				обучения нотному Брайлю.
--	--	--	--	-----------------------------

### **Дидактический материал**

Музыкальное оформление занятий согласно темам .

Сборники Сольфеджио.

Нотная грамота (Брайль)

Карточки с заданиями.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Хоровое пение**

- 1.Распевка – разогрев голосового аппарата (20 минут).
- 2.Повторение пройденного материала (терминология) (5 минут)
- 3.Изучение нового материала , отработка техники пения (45 минут)
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия ( 10 минут).

#### **Сольфеджио. Нотная грамота**

- 1.Проверка домашнего задания(10 минут)
- 2.Изучение нового материала(20 минут)
3. Разбор домашнего задания (10 минут)

### **Музыкально-нотная литература для детей**

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М.,1985г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» – М.,1972г.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.,1972г.
4. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» – М.,1981г.
5. Ляховицкая Ф.Ф. "Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) – М.,1978г.
6. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. – Киев, «Музыкальная Украина» – 1978г.
7. «Улыбка – мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель., Музыка – Ленинградское отд.,1991.
8. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский.
9. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» – М.,1999г.
10. «Юный пианист». Вып.1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) – М., 1962.
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Тверь, 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Тверь, 2009г.
13. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999 г.
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М.,1976г.
16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М.1988г.

### **Список использованной литературы**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" МБОУ ДОД СМШ слепых и слабовидящих детей./ Армавир, 2013

2. Дополнительная образовательная программа хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» МАОУ ДО ДТДиМ./ Томск, 2015
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения./ Москва, 2000.
4. Литвак А.Г. Тифлопсихология. / Москва : «Просвещение», 1985.
5. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения./ВОС, 1985.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия./ Москва, 2000.
7. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие./ Москва, 1989.
8. ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга Сборник методических статей. /С.- Петербург, 2016
9. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
10. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – Ленинград «Советский композитор» – 1980г.
11. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.
12. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
13. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
14. Зими́на А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
15. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – С-Пб 2004 г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М.,1981г.
17. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
18. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб.пособие. – М. 2001 г.
19. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М.,1983г. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Ленинград «Советский композитор» – 1987г.
20. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г
- 21.